**Методические рекомендации по подготовке и написанию  
курсовой работы по направлению подготовки  
41.03.01 Зарубежное регионоведение**

**1. Общие положения**

Курсовая работа – это самостоятельное, творческое исследование научно-практического характера; это письменная работа на определенную тему, подготовленная на основе изучения научной и учебной литературы, статей, а также обобщения личных знаний и практического опыта. Курсовая работа, подготовленная в рамках дисциплин по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, представляет собой одну из форм самостоятельной работы студентов по изучению и усвоению наиболее сложных теоретических проблем. При написании курсовой работы студенты должны показать умение работать с основной и дополнительной литературой, способность обобщать материал, а также навыки использования логического, графического и математического аналитического аппарата.

Основные требования к курсовой работе:

- высокий теоретический уровень, отражающий современные достижения в области зарубежного регионоведения и других смежных дисциплин;

- четкость определения понятий и категорий;

- выявление ключевых сущностных и содержательных аспектов рассматриваемой проблемы;

- аргументированность основных положений и выводов работы;

- обязательное использование фактического (в том числе статистического) материала;

- выявление научно-практического значения тех или иных положений курсовой работы для современного этапа развития стран и их политических, социальных, экономических и других систем.

Студент должен показать знание теоретического материала, специальной литературы, проявить исследовательский подход к рассматриваемой проблеме (теме), а также умение анализировать, делать обобщения и выводы. Курсовая работа выполняется, как правило, с учетом направленности образовательной программы «Международно-политический анализ регионов мира», вместе с тем, при разработке междисциплинарных проблем, курсовая работа может выполняться в рамках проблематики следующих профессиональных дисциплин:

− история и экономика стран(ы) региона специализации;

− международные интеграционные процессы и международные организации;

− региональная и национальная безопасность;

− региональная политика Европейского союза;

− региональные конфликты;

− теоретические основы регионального развития;

− экономика страны региона специализации.

− этнология стран(ы) региона специализации;

Проблемы, рассматриваемые в курсовой работе, должны иметь открытый характер. Под открытым характером проблемы понимается дискуссионный, недостаточно исследованный или ранее не исследованный вопрос.

**2. Основные этапы выполнения курсовой работы**

Процесс разработки курсовой работы включает следующие основные этапы:

1. Выбор темы курсовой работы.

2. Разработка плана, сбор и изучение литературы.

3. Написание текста курсовой работы и его редактирование.

4. Публичная защита результатов своего исследования (опционально).

**2.1. Выбор темы курсовой работы**

Тема курсовой работы должна быть обоснованной и актуальной, отражать сложности и перспективы развития регионоведения как в национальном, так и в международном плане, вытекать из современного состояния вопроса и обосновываться анализом соответствующих научных работ. При выборе темы необходимо учитывать собственные научные интересы, актуальность, теоретическое или практическое значение темы для современности, а также возможности библиотечного фонда вуза.

Выбор темы – одна из самых сложных и наиболее ответственных составных частей разработки курсовой работы. Практически любая тема в рамках направления подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, особенно в условиях современного этапа развития международных отношений, может заключать в себе немало элементов актуальности. Знания, которые студент приобретет при написании курсовой работы, принесут ему положительные результаты, как с научной, так и с практической точки зрения. Важно всегда помнить, что название темы должно соответствовать общему направлению излагаемого материала, отражать его основные идеи.

Студент может предложить свою тему курсовой работы (до ее утверждения на кафедре), если она соответствует тематике соответствующей дисциплины. В этом случае тему необходимо согласовать с преподавателем, ведущим данный курс. Завершается этап составлением оглавления курсовой работы

**2.2. Разработка плана, сбор и изучение литературы**

План курсовой работы – это структурная основа курсовой работы, или «логический костяк» курсовой работы. Он должен содержать вопросы, необходимые для полного и глубокого раскрытия темы, концентрированно отражать содержание работы, предусматривать логическое, взаимосвязанное раскрытие результатов исследования. Разработка плана состоит из двух этапов:

1. Составление предварительного плана.

2. Составление окончательного плана.

Составление окончательного плана осуществимо лишь на основе более или менее полного овладения материалом, уяснения, по крайней мере, главных вопросов темы. В плане курсовой работы должны быть отражены: введение; три вопроса; заключение; список использованной литературы, приложения.

Когда план курсовой работы составлен, студент приступает к изучению литературы с целью раскрытия содержания каждого из пунктов плана. Литература подбирается студентом самостоятельно. Кроме того, он может обратиться за рекомендациями к преподавателю, ведущему курс. Необходимо определить круг источников, которые станут объектом исследования. В процессе работы с научной литературой и источниками следует записывать свои идеи, результаты исследований. Такие краткие записи лучше всего делать на отдельных листах или карточках (потом их легче будет распределять по главам работы).

В первую очередь изучаются первоисточники и основная литература по теме. Кроме того, необходимо использовать и дополнительную литературу (монографии, научные статьи и т.п.). Сведения об отбираемой литературе целесообразно заносить в компьютер и/или в особую тетрадь, а также записывать на отдельные карточки. Затем литература группируется по во­просам плана. Запись отобранных монографий, научных статей, периодических изданий следует производить в той же форме и последовательности, которая принята при составлении списка литературы.

**2.3. Написание текста курсовой работы и его редактирование**

Работа над текстом – это кропотливый, систематический труд студента. Написание хорошего курсовой работы требует от автора подлинно добросовестного отношения к учебе, принципиальности, честности. Как и любая творческая работа, написание курсовой работы – это длительное размышление над избранной темой, терпеливая переделка первого и, возможно, второго варианта, неустанное его совершенствование.

Написание курсовой работы следует начинать с введения. Именно во введении студент дает общую характеристику самой темы, краткий обзор изученной им литературы, показывает степень научной разработки проблемы, цели, а также предполагаемый, пусть небольшой, но личный вклад в ее достижение. В этом случае автор, видя целое, более целеустремленно и квалифицированно работает над темой.

Поскольку максимальный объем курсовой работы составляет 30 страниц, перед написанием текста их необходимо распределить по главам или параграфам, с учетом введения и заключения, определить сроки выполнения каждой из глав. Разумеется, такое планирование может быть только ориентировочным, но в нем заложено дисциплинирующее и мобилизующее начало.

Следует заранее подготовить себя к тому, что написанный текст, при его редактировании, потребует немалых доработок и переделок, а зачастую и переписывания заново целых страниц и даже глав. Таким образом, первоначальный вариант текста может оказаться лишь черновиком. Неточное изложение является показателем того, что предмет мышления и самому автору недостаточно ясен. В свою очередь, правильное мышление зависит от знания предмета исследования. В конце каждой главы или параграфа целесообразно сделать небольшие выводы по наиболее важным аспектам главы. Выводы помогают плавно перейти к следующему вопросу.

Формулировка выводов, а также предложений и рекомендаций по рассмотренным вопросам не отменяет необходимости заключения по работе в целом. По существу, такое заключение – особая глава курсовой работы, в которой в обобщенном виде подводятся итоги всего исследования, формулируются общие выводы, авторские предложения, отмечаются вопросы, которые не нашли в исследовании окончательного решения и требуют дальнейшей разработки. Выводы должны быть отработаны так, чтобы «словам было тесно, а мыслям просторно». Выводы декларативного характера, не вытекающие из содержания работы, снижают ее уровень.

Курсовая работа, представляя собой уже законченную текстуально работу, нуждается в обязательном авторском редактировании. Речь идет об упорядочении текста в соответствии с требованиями и правилами литературного языка и стиля, характером, назначением и направленностью проведенного исследования. Редактирование требует от автора:

- исключительного внимания и сосредоточенности для окончательного уяснения изучаемого вопроса;

- умения критически подойти к своему тексту с целью решительного устранения всего лишнего, мешающего четкому освещению вопросов (повторений, многословия, пространных формулировок);

- скромности (избегайте ссылок на самого себя и использования местоимений «я», «мною», «мой» и т.п.) и уважения мнения других.

В ходе творческой дискуссии необходимо придерживаться максимально аргументированных высказываний, научной ответственности и добросовестности.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к курсовым работам, является самостоятельное их выполнение. Можно использовать цитаты, но не перегружая ими текст. Язык и стиль изложения играют также существенную роль: необходимо соблюдать единообразие в применении терминов и понятий, недопустимы литературные погрешности и грамматические ошибки.

Подготовленный текст редактируется, и работа окончательно оформляется. Титульный лист работы оформляется согласно Приложению 1. Таким образом, выполнение курсовой работы представляет собой совокупность последовательных и взаимосвязанных этапов научно-исследовательской деятельности студента.

**3. Структура курсовой работы:**

Курсовая работа состоит из следующих разделов (в порядке следования):

* оглавление;
* введение;
* основная часть;
* заключение;
* список литературы;
* приложения.

1. В оглавлении отражается структура исследования и постраничный объём структурных разделов.

2. Введение (актуальность темы, степень разработанности проблемы, гипотеза, объект, предмет, цель и задачи курсовой работы). С целью демонстрации степени изученности исследуемой проблемы делается краткий обзор результатов ранее проведённых исследований по данной проблематике (методологическая база), кратко излагаются позиции исследователя по выбранной теме.

3. Основная часть состоит не более чем из трех вопросов; в первом вопросе рассматриваются теоретические аспекты проблемы, выводятся определения понятий; во втором вопросе дается общая характеристика состояния того или иного явления в рамках предмета исследования; в третьем вопросе анализируются перспективы, прогнозируется динамика рассматриваемых процессов, обосновываются узловые положения развития тех или явлений в рамках предмета курсовой работы. Вопросы курсовой работы должны быть логически связаны между собой. Все используемые в тексте цитаты, статистические данные (если они имеются в тексте), факты обязательно должны быть снабжены ссылками на использованный источник (научную литературу) с указанием страницы издания. Ссылки оформляются на каждой странице (как в правило с помощью инструмента текстового редактора в разделе «ссылки», далее – «вставить сноску»; «формат номера – 1,2,3…», «нумерация – на каждой странице»).

В курсовой работе используется только научная литература, основными признаками которой являются:

- автором монографии, статьи является учёный (имеет специальное научное звание, учёную степень и/или учёное звание);

- текст написан научным языком, имеет научно-справочный аппарат, в т.ч. ссылки на источники;

- текст статьи изложен в научном издании (научные журналы «Международные процессы», «Вопросы политологии», «Вопросы экономики», «Новая и новейшая история» и др.

4. Заключение (подводится итог всему исследованию формулируются основные выводы, и определяется конкретное их значение для развития зарубежного регионоведения, с учетом соответствующей политики, проводимой конкретной страной. Заключение должно быть кратким, обобщающим содержание всей работы).

5. Список литературы должен содержать не менее 15 теоретических работ отечественных и/или зарубежных авторов по теме исследования, так как курсовая работа выполняется на основе изучения специальной литературы. При этом обязательно указывается автор, название работы, место издания, издательство, год издания, страницы журнальной статьи и общее количество страниц (для монографий, сборника статей, документов). Газеты и журналы оформляются следующим образом: название, год, номер, страницы.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке на русском и иностранных языках в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам, направляемым в печать, и включает в себя только процитированных в тексте авторов (авторских коллективов).

Библиографическая ссылка на источник в сноске включает указание фамилии и инициалов автора статьи или книги, ее заголовок, место (для книг) и год издания, номер страницы.

6. Курсовая работа может иметь приложения: схемы, графики, диаграммы, рисунки, таблицы, географические карты, учебно-методические рекомендации по внедрению полученных результатов, списки слов (глоссарии и др.) и другие материалы, иллюстрирующие содержание работы.

**4. Требования, предъявляемые к оформлению курсовой работы**

**4.1. Курсовая работа пишется на русском языке.**

**4.2. Общие требования к оформлению курсовой работы:**

Работа должна быть правильно оформлена (чёткая структура, завершённость, правильное оформление библиографических ссылок, списка литературы, аккуратность исполнения) и представлена в печатной форме в сброшюрованном виде в папке-скоросшивателе руководителю курсовой работы.

**4.3. Оформление титульного листа (см. Приложение 1)**

На титульном листе указывается:

- наименование вуза в соответствии с уставом;

- наименование института (факультета) и направления подготовки;

- название кафедры, по которой выполняется курсовая работа;

- полное название темы курсовой работы и направления подготовки (специальности);

- фамилия, имя и отчество автора курсовой работы;

- номер группы;

- фамилия, имя, отчество, занимаемая должность, учёная степень и/или учёное звание (при наличии) руководителя курсовой работы;

- место и год выполнения курсовой работы.

**4.4. Формат и параметры страниц**

Работа оформляется на стандартных листах белой бумаги (одного сорта) формата А4 (210x297 мм).

Текст работы печатается на одной стороне листа.

Страницы должны иметь поля. Размер левого поля 30 мм, правого – 10 мм, верхнего и нижнего – 20 мм. Текст должен быть выровнен по ширине страницы.

В оформлении работы используется шрифт Times New Roman, размер 14 кеглей, межстрочный интервал – 1,5.

Текст печатается через полтора интервала, по 60 знаков в строке, считая промежутки между словами. Машинописная страница курсовой работы должна содержать 28–30 строк печатного текста или до 1 800 знаков на странице, включая пробелы и знаки препинания.

Цвет шрифта – чёрный. Насыщенность цвета букв и знаков должна быть ровной в пределах строки, страницы и всего текста работы.

Страницы нумеруются по порядку с титульного листа до последней страницы без пропусков, повторений, литерных добавлений. Первой страницей считается титульный лист, где цифра «1» не ставится. На следующей странице проставляется цифра «2» и т.д. Порядковый номер проставляется в середине верхнего поля страницы.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: оглавлению, введению, заключению, списку литературы и приложениям. При этом предыдущая страница должна быть максимально заполнена (не менее 75 %).

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают таким же, как и в тексте. Точку в конце заголовка, располагаемого посредине строки, не ставят. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается. В тексте используются только официально принятые сокращения и аббревиатуры.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным 125 мм.

Таблицы, рисунки, чертежи, графики и фотографии, как в тексте курсовой работы, так и в приложении должны быть выполнены на стандартных листах размером 210x297 мм. Подписи и пояснения к фотографиям, рисункам оформляются с лицевой стороны.

**Приложение 1**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

**«Московский государственный лингвистический университет»**

**(ФГБОУ ВО МГЛУ)**

Институт международных отношений и социально-политических наук

Кафедра зарубежного регионоведения

Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение

КУРСОВАЯ РАБОТА

по учебной дисциплине «…»

на тему:

**СПЕЦИФИКА ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ТРАНЗИТА  
В ЮЖНОЙ КОРЕЕ**

Выполнил:

Студент группы **1-1-1**

**Фамилия Имя Отчество**

(Место для подписи)

Руководитель:

Ученая степень и/или ученое звание (при наличии),

должность на кафедре

**Фамилия Имя Отчество**

(Место для подписи)

Защищена: Оценка:

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Москва 2022

**Содержание**

Введение …….…………………………………………………………………… 3

Глава I. Феномен демократического транзита и культурной политики в международных отношениях и способ их измерения …………………….….. 5

Глава II.Особенности культурной политики Республики Корея и формы ее диверсификации 14

Глава III. Перспективы комплементарного развития культурной политики

Южной Кореи и Российской Федерации 22

Заключение …………………………………………..…………...…………. …28

Список литературы …………………...…………………………….……….…. 30

**Введение**

**Актуальность темы исследования.** Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

**Степень научной разработанности** Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

**Объект исследования** Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

**Предмет исследования** Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

**Цель исследования** Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

**Гипотеза исследования** Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

**Задачи исследования:**

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

**Научная новизна исследования** Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

**Теоретическая значимость исследования** Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

**Практическая значимость работы** Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

**Методология и методы исследования** Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

**Степень достоверности и апробацию результатов** Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

**Структура курсовой работы** Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

**Глава I. Феномен культурной политики в международных отношениях  
и способ ее измерения**

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст :

1. Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст;
2. Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст[[1]](#footnote-1).

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст (см. Таблица 1)

Таблица 1.

**Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Текст | Текст | Текст | Текст | Текст |
| Текст | Текст | Текст | Текст | Текст |
| Текст | Текст | Текст | Текст | Текст |
| Текст | Текст | Текст | Текст | Текст |

(Указание источника)

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

**Глава II. Особенности культурной политики Республики Корея и Российской Федерации**

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст (см. Рисунок 1).

Рисунок 1. Количество просмотров KBS и Russia Today на YouTube (составлено автором)

**Глава III. Перспективы комплементарного развития культурной политики Южной Кореи и Российской Федерации**

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст (см. Рисунок 1).

**Заключение**

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст.

**Список литературы**

**Отечественные источники:**

1. Ассоциация русских театров зарубежья (<http://russian-theater.pro/about>)
2. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Спорт в палитре международных отношений. СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2011. 320 с.
3. Дипломатия: наука и искусство / под ред. Т.В. Зоновой // Дипломатический вестник. 2000. № 10. С. 47–50.
4. Емельянов А.И., Бахишева Э.Р. Лингвокультурная составляющая современной внешней политики Франции // Электронный научный журнал «ГосРег» ([http://gosreg.amchs.ru/philosophi-ethic-ideologi/emel.. -politili-franci.html](http://gosreg.amchs.ru/philosophi-ethic-ideologi/emel..%20-politili-franci.html))
5. АНО «Институт перевода» (<http://institutperevoda.ru/>)
6. Казаринова Д.Б. Феномен «мягкой силы»: стратегии мягкой силы в политике государств-членов двадцатки // Свободная мысль. 2011. № 3. С. 187–200.
7. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года // КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357/>)
8. Полякова В.В. Культура как инструмент внешней политики государства // Молодой ученый. 2016. №15. С. 388-390.
9. Павлов Н.В. Культура – третье измерение внешней политики // Международная жизнь (<https://interaffairs.ru/jauthor/material/1572>)
10. Русский язык на рубеже XX-ХХI веков. М.: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2012. 482 с.
11. Соловьева А.А. Внешняя культурная политика как новый феномен современных международных отношений // Электронный научный журнал «ГосРег» (<http://gosreg.amchs.ru/upr-obschestv-otnosh/soloveva-a-a-vneshnyaya-kulturnaya-politika-kak-novyj-fenomen-sovremennyx.html>)
12. Устав Фонда «Русский мир» // Официальный сайт (<https://russkiymir.ru/fund/docs/ustav_2019.PDF>)

**Зарубежные источники:**

1. Cho Y.Y. Public Diplomacy and South Korea’s Strategies // The Korean Journal of International Studies. Vol. 10 (2). P. 276-296.
2. Joseph S. Nye. South Korea’s Growing Soft Power. (<http://www.projectsyndicate.org/commentary/south-korea-s-growingsoft-power>)
3. Nye J. Soft Power: The Means to Success in World Politics. N.Y.: Public Affairs, 2004. 192 p.
4. Park Yong-jae. An Overview of Korean Performing Arts Theatre in Korea. Seoul: Korea Art, 2010. 104 р.
5. Toward 2020: Ten Agendas for South Korea’s Foreign Policy. South Korea. Seoul: The East Asia Institute, 2012. 9 p.
6. What is Public Diplomacy? // The Edward R. Murrow Center of Public Diplomacy, The Fletcher School ([http://fletcher.tufts.edu/murrow/public- diplomacy.html](http://fletcher.tufts.edu/murrow/public-%20diplomacy.html))

**Интернет-источники:**

1. Концепция внешней политики Российской Федерации (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71452062/>)
2. Федеральное агентство по туризму Российской Федерации. (<https://www.russiatourism.ru/contents/statistika/statisticheskie-dannye-po-rf-2018/>)
3. King Sejong Institute (<https://www.sejonghakdang.org/sjcu/home/main.do>)
4. National Institute of Korean language // official web site (<https://korean.go.kr/front_eng/intro/intro_02.do>)

1. Казаринова Д.Б. Феномен «мягкой силы»: стратегии мягкой силы в политике государств-членов двадцатки // Свободная мысль. 2011. № 3. С. 187–200. [↑](#footnote-ref-1)