

ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, профессора, заведующего кафедрой зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького» **Тарасова Бориса Николаевича** о кандидатской диссертации **Альбрехт Ольги Викторовны** «Архетипические формы художественного пространства в романном цикле Э. Золя “Ругон-Маккары”», представившей диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

За время обучения в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Литературный институт им. А.М. Горького» и в процессе работы над диссертацией на тему «Архетипические формы художественного пространства в романном цикле Э. Золя “Ругон-Маккары”» О.В. Альбрехт проявила себя как талантливый, вдумчивый и эрудированный исследователь, ответственно относящийся к выбору и актуальности заявленной темы, к точности излагаемого фактологического материала, к научной достоверности и обоснованности выводов.

Соискательница провела тщательную инвентаризацию, систематизацию, классификацию и анализ целого массива исследований, которые посвящены творчеству Э. Золя в целом и рассматриваемой проблематике в частности.

Важное достоинство диссертации заключается в том, что ее автор в своих постулатах, аргументах и умозаключениях исходит не из априорных и общих оценок, а из всестороннего рассмотрения обширного материала и использования прижизненных изданий текстов Э. Золя и их сравнения с русскими переводами.

Научная методология О.В. Альбрехт включает в себя текстологический, языково-стилистический, сравнительно-исторический, типологический и герменевтический ракурсы с особым акцентированием структурно-семиотического подхода. Такое методологическое единство дает возможность по-новому рассмотреть в адекватном взаимоосвещении и подлинной внутренней перспективе разные художественные аспекты романов Э. Золя не только в контексте обобщений «малого времени», но и в параметрах «вечных» инвариантных констант, архетипов и символов.

Результаты проделанной работы полно, логично и последовательно представлены в текстах диссертации и автореферата, а ее оригинальные положения, вынесенные на защиту и охарактеризованные в кафедральном заключении, прошли многоуровневую апробацию на различных научных

мероприятиях и в публикациях в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Диссертация Альбрехт Ольги Викторовны является законченной научно-квалификационной работой, в которой решаются *актуальные задачи*, связанные с концептуальной основой романной прозы Эмиля Золя. Автор работы раскрывает преломленное в ней своеобразное художественное единство декларируемых писателем теоретических постулатов натуралистической эстетики и элементов ближайших романтической и реалистической традиций, зарождающегося модернизма и декадентства в сочетании с архетипическим наследием «большого времени».

Новизна результатов исследования заключается в многостороннем изучении романов Э. Золя, впервые системно рассматривается специфический мифологизм в творчестве Э. Золя и анализируются художественные образы-архетипы в его прозе на основе разделения и взаимопересечения объема содержания понятий «архетип» и «миф», «архетип» и «символ» в единстве с понятием «хронотоп».

Такой подход закономерно и аргументированно подводит автора работы к самостоятельному общему выводу: натурализм как особое художественное направление оказывается шире своих теоретических принципов, и в творчестве Э. Золя по-своему преломляются традиции французской литературы (от Ренессанса до начала XX века) и одновременно открывается путь к формированию своеобразной мифопоэтики зарождающегося модернизма.

Примененная в диссертации методология литературоведческого анализа архетипических форм в авторской литературе открывает перспективу выхода за пределы изучения пространственных архетипов к изучению других универсальных образов, в чем состоит *теоретическая значимость* работы. Такие методы становятся дополнительным инструментом при установлении полноты и смыслового объема художественных текстов в классическом историко-литературном подходе.

Практическая значимость полученных результатов состоит в возможности их использования в практике преподавания курсов компаративистики и семиотики, истории французской и других западноевропейских литератур, а также в соответствующих учебных пособиях, лекциях, спецсеминарах и спецкурсах.

Проведенное О.В. Альбрехт разностороннее, самостоятельное, компетентное исследование, закрепленное в научных публикациях и докладах, является законченным и полноценным научным трудом.

Диссертационное исследование состоит из Введения, трех глав, Заключения, списка литературы, который включает 235 наименований, из них 53 научно-критических источника на французском и английском языках и 20 романов Э. Золя на французском языке. Общий объем диссертации составляет 262 страницы.

Диссертация О.В. Альбрехт «Архетипические формы художественного пространства в романном цикле Э. Золя “Ругон-Маккары”» полностью соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, предъявляемым ВАК по специальности 5.9.2. Литературы народов мира, и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель,
доктор филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература,
профессор, заведующий кафедрой
зарубежной литературы
ФБГОУ ВО
«Литературный институт им. А.М. Горького»

Тарасов
Борис Николаевич

Контактные данные:
123104, г. Москва,
ул. Тверской бульвар, д. 25
+7 (495) 694-08-84;
forlit@litinstitut.ru

01
«__» февраль 2023 г.

Подпись Тарасова Б.Н. удостоверяю
Инспектор по кадрам А М.В. Андрич

